



5127

musicalia

STEFAN WYSOCKI

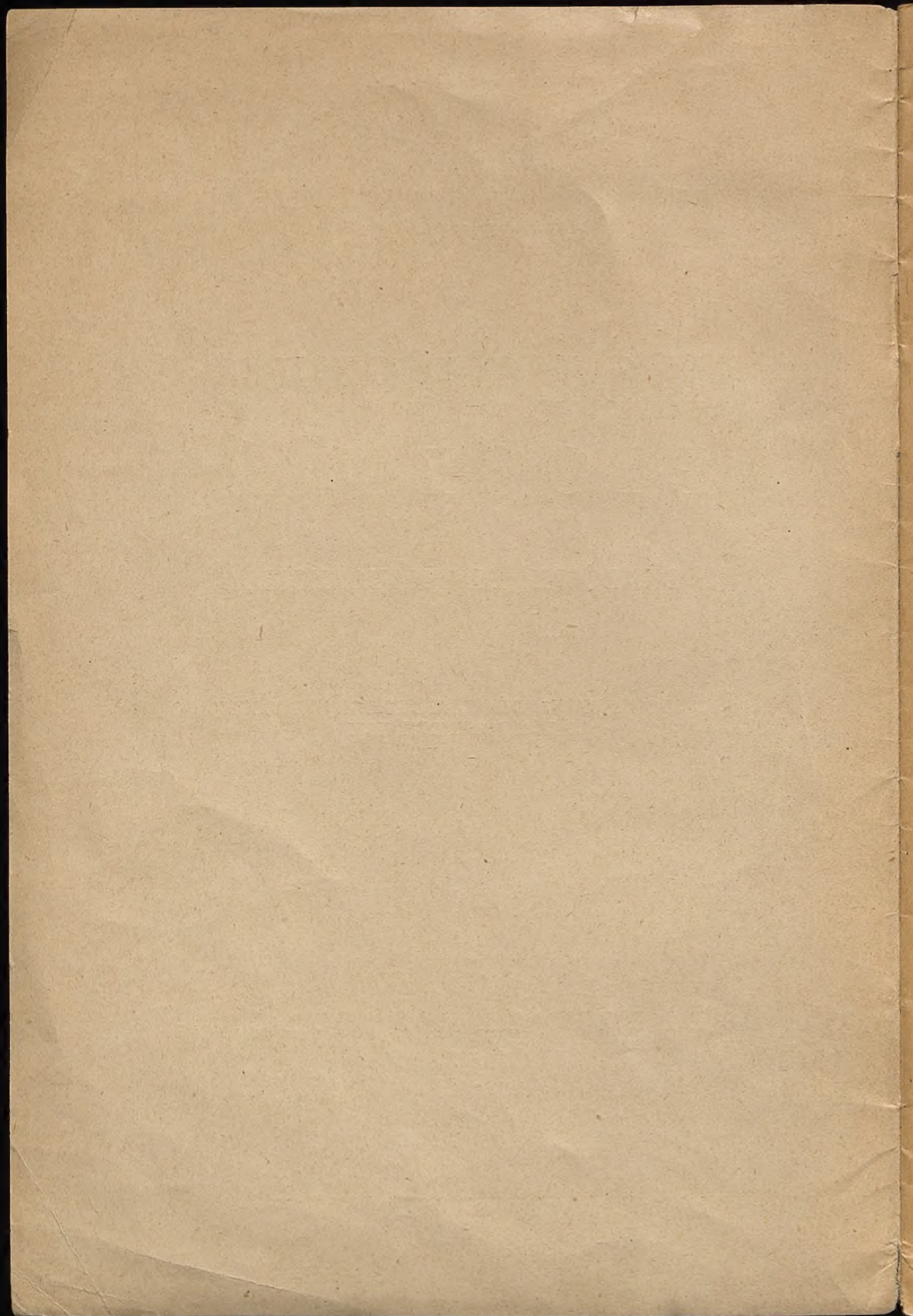
KOLOROWE PIOSENKI

WSKAZÓWKI DLA NAUCZYCIELA

POMOC NAUKOWA DLA KLASZY DRUGIEJ I TRZECIEJ
SZKÓŁ POWSZECHNYCH



NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA



STEFAN WYSOCKI

KOLOROWE PIOSENKI

WSKAZÓWKI DLA NAUCZYCIELA

POMOC NAUKOWA DLA KLASY DRUGIEJ I TRZECIEJ
SZKÓŁ POWSZECHNYCH



NAKŁAD
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA

5127

II

Mms.



Zakł. Graf. „Drukarnia Bankowa”, Warszawa, Moniuszki 11.

1935

Akc. nr. 522 25/56
A.

Książeczka ma na celu dać dzieciom pierwsze, najprymitywniejsze uzmysłowienie strony muzycznej poznanych uprzednio piosenek.

Kolorowanie kratek uwypukla linię melodyjną na białym tle strony, uwydatnia podobieństwa i różnice poszczególnych fragmentów melodji, oraz dostarcza dzieciom interesującej i pożytecznej rozrywki.

Książeczka jest przeznaczona dla drugiej względnie trzeciej klasy szkoły powszechnej i dla tych zespołów dziecięcych, które uprzednio wyuczą się na pamięć ze słuchu zawartych tu piosenek; może więc być stosowana *jedynie przy powtarzaniu znanych już piosenek*, kiedy umysł dziecka ma poza sobą pamięciowe opanowanie piosenki i z łatwością może być skierowany do czynienia przygodnych obserwacji muzycznych. Dźwięki wyższe i niższe, dłuższe i krótsze znajdą tu pogładowe utrwalenie, przyczem — dzięki uwidocznionym powtórzeniom — sama przez się narzuci się przejrzystość budowy melodyj, ich planowość i prostota.

Linja kropkowana jest linią pierwszego dźwięku piosenki, linja gruba — linią toniki, linja cienka — linią dominanty. W ostatnich piosenkach spotykamy oktawę toniki i oktawę dominanty, co należy przystępnie wytłumaczyć, jako wysokie, względnie niskie powtórzenie tego samego dźwięku. Do wprowadzenia na tym końcowym poziomie ogólnikowego pojęcia o wartościach nut wybrałem piosenki, zawierające wyłącznie dwie sąsiednie wartości rytmiczne, którym odpowiadają białe i czarne kółka.

Po dokładnem zaznajomieniu się z książeczką dzieci napewno odgadną melodję umieszczoną na okładce („Włazł kotek“), podpiszą pod nią słowa, przeprowadzą we właściwy

sposób dwie linje — grubą i cienką, dokonają podziału na takty i domyślą się zasady pokolorowania (części taktu).

Uważam za konieczne nadmienić jeszcze, że korzystanie z tej książeczki nie powinno wykraczać poza ramy, nakreślone w Programie nauki śpiewu; zadaniem jej jest ułatwienie wypełnienia treścią tych właśnie ram (str. 5, 6, 7, 14, 17, 21, 22, 23 i 24 Programu). Odnosi się to zwłaszcza do posługiwania się na lekcjach terminologią muzyczną. Dzieci z doświadczeń szkolnych mają już pojęcie o *takcie*, o *rytmie*, o *melodji*, o dźwiękach *wyższych* i *niższych* — i koniec (patrz: Program na wskazanych stronach); inne terminy muzyczne są dla dzieci nieznane i zadaniem nauczyciela przy posługiwaniu się książeczką jest — nie powiększanie zasobu terminów muzycznych w pamięci dziecka, lecz do-razne rozszerzanie i wysubtelnianie jego spostrzegawczości w dziedzinie charakterystycznych zjawisk muzycznych, które najczęściej wymykają się z pod obserwacji przy zwykłym słuchowo-głosowym tylko studjowaniu piosenek. Nie należy więc używać terminów takich, jak tonika, dominanta, przedtakt, frazowanie, kadencja, zdanie muzyczne i t. p., ale — w związku z rozpatrywaną piosenką — objaśniać jak najprzystępniej same tylko zjawiska, które te terminy określają.

Technikę stosowania Kolorowych Piosenek wyobrażam sobie w sposób następujący.

Jeżeli nauczyciel postanawia wprowadzić w klasie korzystanie z tej książeczki, pożądane jest, aby możliwie każde z dzieci posiadało swój wyłączny egzemplarz; inaczej niektóre dzieci mogłyby się czuć pokrzywdzone, że nie mają odpowiednich kratek do kolorowania, a nauczyciel nie osiągnąłby w pełni zamierzonego celu. Dzieci mogą sobie same pokolorować piosenki kredkami we wskazany sposób, w domu lub w klasie, albo też czynić to stopniowo, w miarę prze-
rabiania tej lub owej piosenki na lekcji. Ale w każdym razie należy je pouczyć, żeby starannie dobierały kolorów, myślały o pięknie wykańczanych poszczególnych stron i całej książeczki, a przede wszystkim — żeby bardzo uważnie odczytywały tekst umieszczony obok kratek i dopiero po dokładnem jego zrozumieniu zabierały się do kolorowania kratek wybranemi kredkami.

Nauczyciel zapowiada któregoś dnia, żeby dzieci przyniosły nazajutrz książeczki i wtedy, dla urozmaicenia zwykłej lekcji, odbywa się jedna z pogadanek. W tym celu należy jeszcze koniecznie na jednej z poprzednich lekcji przypomnieć wspólnie z klasą *bez książeczek* odpowiednią piosenkę, prześpiewać ją kilkakrotnie, poprawić ewentualne błędy w intonacji, rytmie lub wymowie.

Podczas pogadanek i korzystania z książeczek nie trzeba zapominać, że rysunki te i kolory są tylko *pomocą* do otrzymania doznań muzycznych, należy więc co chwila wracać do właściwego śpiewu i spostrzeżenia wzrokowe koniecznie kontrolować i utrzymywać przez spostrzeżenia słuchowe.

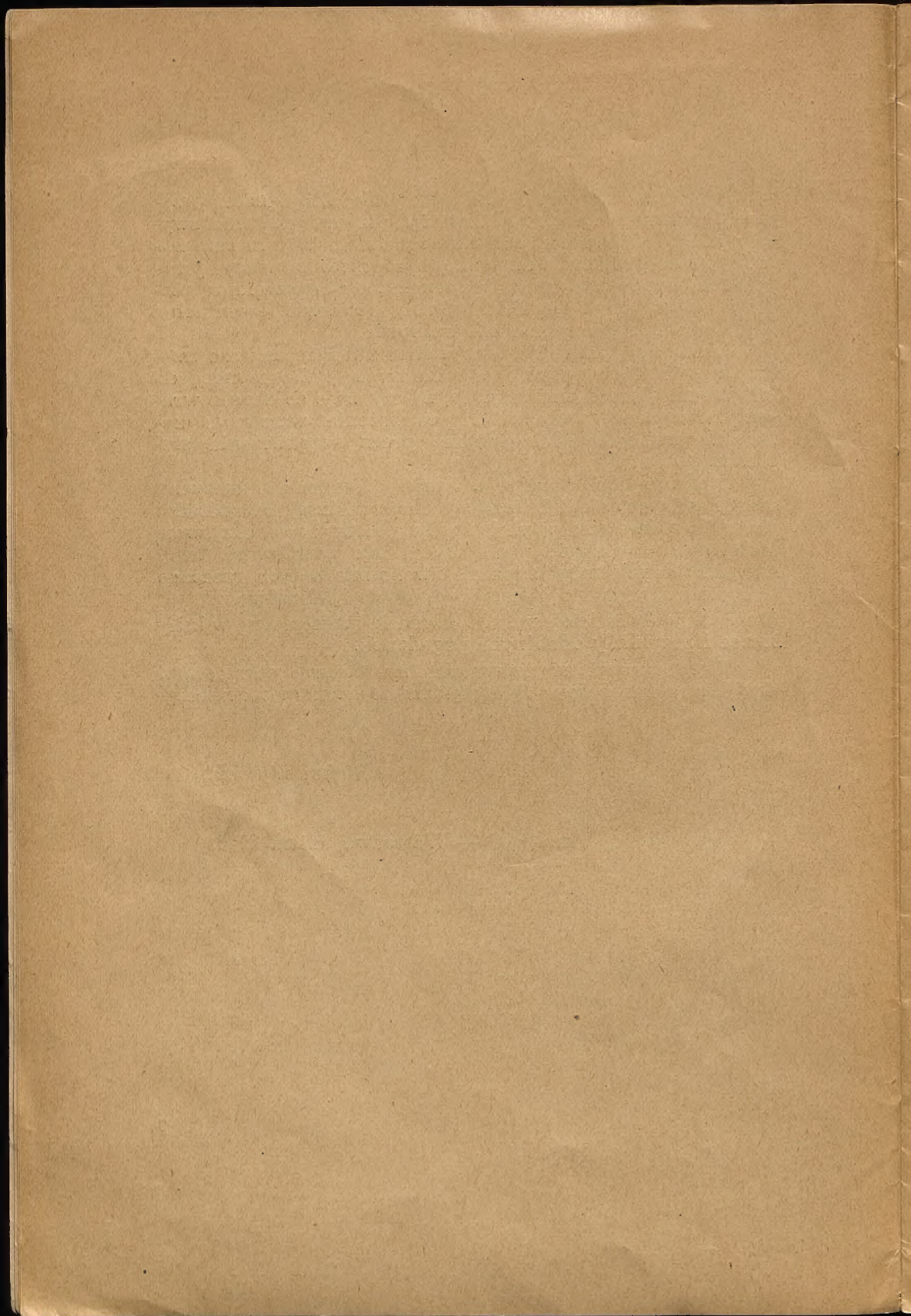
I jeszcze jedna uwaga, w każdej pogadance nauczyciel musi nawiązać jak nablższą styczność z klasą, bezpośredni stosunek z dziećmi; powinien więc przemyśleć i przyswoić sobie moje wskazówki przed lekcją tak gruntownie, żeby na samej lekcji mógł zupełnie swobodnie o tych rzeczach z dziećmi rozmawiać (nie zaglądając do Wskazówek).

Podaję dalej ściśle wersje piosenek, umieszczone w książeczce i przykłady odnośnych pogadanek.

Słowa, zawarte w nawiasach lub podane odmiennym drukiem, przeznaczone są wyłącznie do wiadomości nauczyciela.

Stefan Wysocki.

Łęgi - dwór, latem 1933 — Warszawa, latem 1935.



PIOSENKI I POGADANKI

1. PIEŚŃ PORANNA.

Uroczyście.

Franciszek Karpiński.



1. Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie
2. A czło - wiek, któ - ry bez mia - ry ob - sy -
3. Ledwie o - czy przetrzeć zdo - łam, wnet do



1. zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł
2. pa - ny Twe - mi da - ry, Coś go stworzył i o -
3. me - go Pa - na wo - łam, do me - go Bo - ga na



1. wszel - ki: Bądź po - chwa - lon, Bo - że wiel - ki!
2. ca - li! a cze - muž - by Cię nie chwa - lił?
3. nie - bie, i szu - kam Go wko - ło sie - bie.

POGADANKA.

Z ilu rządków składa się cała melodia?
Czy są one do siebie podobne?
Czem się różni trzeci rząddek od pierwszego?
Który rząddek jest niepodobny do pozostałych?
Czy wszędzie po dwóch krótszych dźwiękach następują
dwa dłuższe?
Czy tak samo jest w ostatnim rzadku?
Co wymawiacie przy najwyższym dźwięku melodji?
Pierwszy dźwięk daje początek linii kropkowanej,
a gdzie leży ostatni dźwięk melodji?
Czy są w melodji dźwięki niższe od tych dwóch?

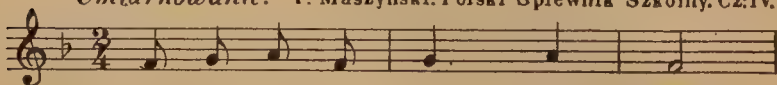
Na jednej z późniejszych lekcyj:

Czy druga zwrotka tej pieśni ma inną melodię?
Co wymawiacie w tej drugiej zwrotce przy najwyż-
szym dźwięku melodji?
Jakie piosenki znacie, w których pierwszy dźwięk jest
najniższym dźwiękiem melodji? („Cicho, konie“).
Czy znacie jaką piosenkę, w którejbyśmy słyszeli, że
niektóre części melodji się powtarzają, jak pokolorowane tu
rządki? („Uciekła mi przepióreczka“, „Bartoszu, Bartoszu“
i t. p.).

Na jednej z lekcyj, po przerobieniu piosenki Nr. 6, można się zająć
podziałem na takty z uwzględnieniem zjawiska przedtaktu i ze zwróceniem
uwagi na to, że ostatni takt nie jest właściwie krótszy, bo dochodzi w nim
jeszcze początek drugiej zwrotki.

2. CICHOKONIE.

Umiarkowanie. P. Maszyński. Polski Śpiewnik Szkolny. Cz. IV.



1. Ci - cho, ko - nie, nie rzyj - cie,
2. Sam u - sią - dę pod mie - dzą,
3. Że - by po - tem co si - ły,



1. bi - cho, ko - nie, nie rzyj - cie, na - pa - sę ja
2. sam u - sią - dę pod mie - dzą, aż się ko - nie
3. że - by po - tem co si - ły, sno - py z po - la



1. was w ży - cie, na - pa - sę ja was w ży - cie.
2. na - je - dzą, aż się ko - nie na - je - dzą.
3. zwo - zi - ły, sno - py z po - la zwo - zi - ły.

POGADANKA:

Które rządki melodji są do siebie podobne?

Czy rządek środkowy można podzielić na dwie podobne części?

Zatem z ilu części składa się cała melodja?

Zaśpiewamy teraz pierwszą zwrotkę, robiąc małe przerwy pomiędzy częściami melodji ¹⁾).

Co wymawiacie przy najwyższym dźwięku melodji?

A najniższy dźwięk melodji ile razy się zjawia?

Zaśpiewajcie teraz piosenkę, opuszczając nisko rękę za każdym razem, gdy się zjawia ten dźwięk.

Gdzie leżą pierwszy i ostatni dźwięki melodji?

Na jednej z późniejszych lekcyj:

Zaśpiewamy teraz całą piosenkę, wszystkie trzy zwrotki.

Spróbujcie taktować. (2/4).

Oznaczcie na rysunku te takty długimi pionowymi kreskami: jakie słowa śpiewacie w pierwszym takcie? (Ci-cho, konie). Dajcie więc z obydwóch stron tych słów po wysokiej pionowej kresce, któraby się zlewała z bokiem odpowiedniej kratki. Kreska kończąca takt pierwszy będzie zarazem początkiem taktu drugiego. Gdzie się skończy takt drugi a zacznie takt trzeci? (i t. d. do końca).

Ile kratek jest w pierwszym takcie? Ile w drugim?

To może drugi takt jest mniejszy od pierwszego?

Tak, takty są równe, ale rytm w nich jest inny, bo i kratki są inne.

Jakie takty mają jednakowy rytm?

W ilu taktach zawarta jest cała melodja tej piosenki?

Po ile taktów mają dwie części melodji tworzące rządek środkowy?

A po ile taktów mają dwie skrajne części melodji?

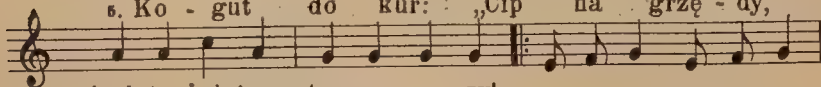
¹⁾ Zjawisko frazowania.

3. PIEŚŃ WOJACKA.

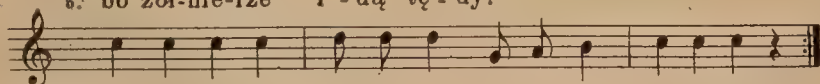
Z ożywieniem. K. Hławiczka. 76 Polskich Pieśni Marszowych.



1. Pro - się kwi - czy, ba - ran be - czy,
2. Sto - i żoł - nierz na kwa - te - rze,
3. Ba - ba i - dzie do wach - mi - strza,
4. Ka - ezor mó - wi „Kwak, mos pa - nie,
5. Ko - gut do kur: „Cip na grzę - dy,



1. boć to żołnierz, straszne rze-czył
2. gęś o-sta-tnią ba-bie bie-rze.
3. gęś ztorni-strą łeb wytrzeszcza. 1-5. To bie-da, to bie-da,
4. toć i nam się w łeb do-sta-nie!
5. bo żoł-nie-rze i - dą tę - dyl!



- 1-5. hej, sa sa sa! To bie-da, to bie-da, nie-do-la!

POGADANKA.

Które rządki melodji są do siebie podobne?

Co wymawiacie przy najniższych dźwiękach melodji?

Co wymawiacie przy najwyższych dźwiękach melodji?

Gdzie leżą pierwszy i ostatni dźwięki melodji?

Czy są w melodji dźwięki niższe od tych dwóch?

Czy są w melodji dźwięki wyższe od nich?

A może przypomnicie sobie jaką piosenkę, w której pierwszy dźwięk jest najwyższym dźwiękiem melodji? („W murowanej piwnicy“).

Na jednej z późniejszych lekcyj — inne zwrotki. Można również podkreślić jednostajność zakończenia każdego rządka przez zarządzenie śpiewania w dwóch grupach: pierwsza grupa dzieci śpiewałaby te części melodji, które są oznaczone pierwszym kolorem, druga grupa dzieci — pozostałe części. W klasie III-ej może być jeszcze podział na takty (4/4) policzenie taktów w melodji, policzenie dźwięków w poszczególnych taktach

4. MAZUR.

Szybko. R. Gnus. 30 Piosenek Dziecięcych.

Bibl. Jag.

1. Hej-że dzie-ci, hej do ko-ła! Dziarski ma-zur
2. Chłopcy na-si- przy-tu-pu-ją, A dziewczecz-ki

1. już nas wo-ła! Pa-ni wpa-ry nas u-sta-wi,
2. wy-spie-wu-ją; Raż-no su-na, wszystkie pa-ry,

1. każ-dy ślicznie się za-ba-wi.
 2. nie-ma u nas tu nie-zda-ry.
- 1.2. Hej, ha! Hej, ha!

- 1.2. Niech-że nam mu-zy-ka gra! -zy-ka gra!

POGADANKA.

Czy ostatni dźwięk melodji leży na linii kropkowanej, zapoczątkowanej przez pierwszy dźwięk?

Ze wszystkich dźwięków melodji — ostatni jest zawsze najważniejszym jej dźwiękiem ¹⁾, dlatego przechodzi przez gruba linja.

Zauważcie, że odległa jest ona od linii kropkowanej o wysokość dwóch kratek.

Poprowadźcie takie same grube linje w pierwszych trzech rzędkach.

Zuważcie, że każdy kolor występuje tu dwukrotnie, tylko czwarty kolor spotykamy dużo razy.

W ilu rzędkach widzimy pierwszy kolor?

W ilu rzędkach widzimy drugi kolor?

W ilu rzędkach widzimy trzeci kolor?

Gdzie się kończy ta część melodji, w której występuje pierwszy kolor?

Gdzie się kończy ta część melodji, w której występuje drugi kolor?

Gdzie się kończy ta część melodji, w której występuje trzeci kolor? (zawsze na grubej linji).

Na jednej z następnych lekcyj:

Przyjrzyjcie się, jak są rozmieszczone kratki pomiędzy linjami grubą a kropkowaną: pokażcie mi kratki przylegające do linji grubej; co przy nich wymawiacie? Pokażcie mi kratki przylegające zdołu do linji kropkowanej; co przy nich wymawiacie? Pokażcie kratki znajdujące się między linjami a nieprzylegające do nich; co przy nich wymawiacie?

Linje kropkowane w poprzednich pieśniach możecie teraz zastąpić grubymi linjami, ponieważ przechodzą one przez dźwięk kończący.

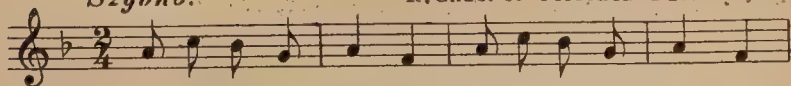
Na jednej z następnych lekcyj — podział na takty (3/4), policzenie wszystkich taktów, wyszukanie taktów o jednakowych rytmach, przypomnienie ze znanych piosenek innego mazura.

¹⁾ Zjawisko toniki.

5. LECI, LECI.

Szybko.

R. Gaus. 80 Piosenek Dziecięcych.



1. Le-ci, le-ci pszczoła do Wojtaszka czo-ła...
2. Le-ci, le-ci o-sa do Wojtaszka no-sa...
3. Le-ci, le-ci mu-cha do Wojtaszka u-cha...



1. Woj-tek śpi.
2. Woj-tek śpi.
3. Woj-tek śpi.
4. Le-ci bąk tłus-ciut-ki



4. do Woj-tasz-ka bród-ki. A tuś mi! —

POGADANKA.

Czy zakończenie jest na właściwym miejscu?

Tu nie macie już linii kropkowanej, linii pierwszego dźwięku, ale macie linię grubą i linię cienką nad nią, odległą o wysokość dwóch kratek.

Jakie urywki melodji są do siebie podobne? (pierwsze 4 kratki są w następstwie powtórzone, piąta i szósta — również i t. d.).

Czemu drugi rządka jest krótszy od pierwszego? Porównajcie wielkość kratek drugiego rządka z wielkością kratek pierwszego rządka. I tu i tam po czterech małych kratkach następują dwie większe i t. d. Gdzie jest różnica? Jak należałoby zaśpiewać koniec tej piosenki, żeby obydwie rządki wypadły równe?

Czemu się tak nie śpiewa? (sens słów tekstu).

Na jednej z następnych lekcji:

Dodajcie na rysunku kreski taktowe.

Przy końcu dzieje się coś złego?

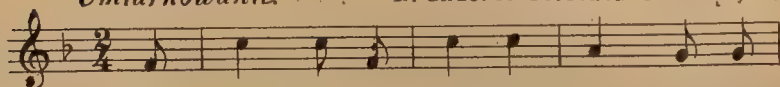
Dwa ostatnie takty są jakieś zepsute.

To z powodu wykrzyknika za wiele dźwięków wcisnęło się do taktu przedostatniego, a ostatni zawiera tylko resztkę słowa i lukę.

6. ZBLĄKANE OWIECZKI.

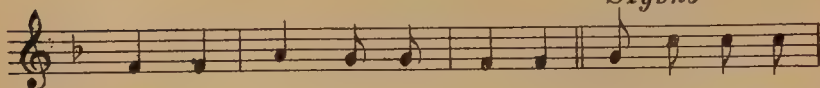
Umiarkowanie

R. Gnus. śo Piosenek Dziecięcych.

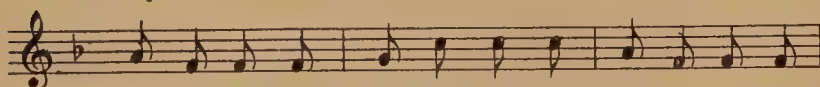


1. O - wiecz - kil o - - wiecz - kil cze - go be -
2. O - wiecz - kil o - - wiecz - kil cze - go be -

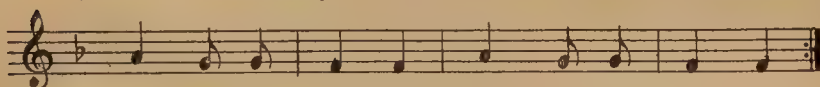
Szybko



1. czy - cie? cze - go be - czy - cie? Bo nasz pas - terz
2. czy - cie? cze - go be - czy - cie? Bo jak gaz - da



1. wkarczmie sie - dzi, bo nasz pas - terz wkarczmie sie - dzi,
2. pas tu znajdzie, bo jak gaz - da nas tu znajdzie,



1. a my są w ży - cie, a my są w ży - cie.
2. to da nam bi - cie, to da nam bi - cie.

POGADANKA.

Czy wszystkie znane wam dźwięki zawiera ta melodia? Np. czy jest dźwięk, którego nutka przylega do dolnej linji i t. d.?

Na jednej z późniejszych lekcyj:

Zaśpiewamy teraz całą piosenkę, obydwie zwrotki, ale od słów „bo nasz pasterz“ zaczniemy taktować i będziemy taktować nie przerywając aż do końca piosenki¹⁾.

W jakim miejscu taktu rozpoczęliśmy drugą zwrotkę? (przy końcu ostatniego taktu pierwszej zwrotki).

Czy początki obydwóch zwrotek są podobne do siebie?

To znaczy, że i pierwsza zwrotka nie rozpoczyna się na „raz“! w takcie, ale gdzieindziej.

A co wymawiacie na „raz“! pierwszego taktu piosenki? (wiecz).

Musicie więc zdążyć jeszcze przed początkiem taktu zaśpiewać „O“; zrobicie to najlepiej, taktując jeden takt bez śpiewu i od końca tego pustego taktu rozpoczynając piosenkę.

Zróbcie na rysunku kreski taktowe tak, żeby zawsze przylegały z lewej strony do pierwszej nutki w takcie.

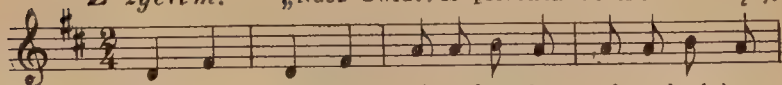
Czy rytm ostatniego taktu dobrzeście oznaczyli? A gdzie zmieścicie pierwszy dźwięk drugiej zwrotki?

¹⁾ Ogólnikowe przygotowanie do zagadnienia z materiału nauczania w kl. IV.

7. OD ZAGRODY.

Gillowa-Hausman.

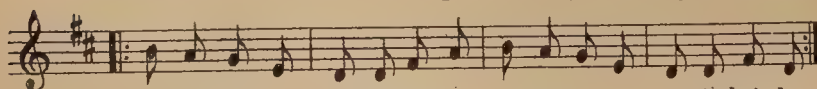
Z życiem. „Nasz Świat“ 12 piosenek na chór dziecięcy.



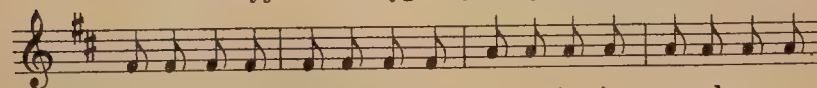
1. Od - za - gro - dy, od podwórka, od podwórka
2. Ty - le bie - dy, ty-le strachu, ty-le strachu!



1. przy - le - cia - ła bia - ła kur-ka, bia - ła kur-ka.
2. Bu - rek nie ma swe-go da-chu, swe-go da-chu.



1. Przy - le - cia - ła, zagda - ka - ła i no - wi - nę powiedziała.
2. Gdzież on skryje biedną głowę w dni pochmurne i deszczowe?



1. Powiedziała za - dy - sza - na, że szu - ka - ła nas od ra - na,
2. Nie płacz nie płacz, bia - ła kur - ko, idź spokojnie na podwórkę;

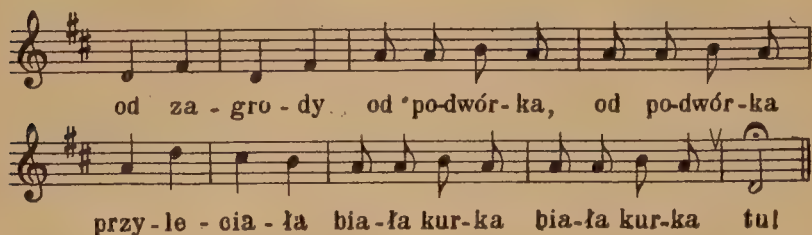


1. boprzyplotku od o - gródka za - wa - li - ła siępsia budka.
2. my z pomo - cą pośpieszmy, no - wą budkę po - sta - wi - my.

POGADANKA.

Tu należy wyjaśnić, co oznacza górna gruba linia. Widocznie musi ona wyrażać również miejsce najważniejszego, kończącego dźwięku, skoro jest gruba. Można się o tem przekonać w sposób następujący. Niech klasa zaśpiewa tylko pierwszy rząd piosenki i urwie. Czy możnaby skończyć tak piosenkę? Dziwne byłoby to zakończenie. A teraz niech dzieci dadzą na zakończenie tego wiersza słówko „tu” i opuszczą przytem rękę

ku dołowi jakby wskazując, że kurka przyleciała im do nogi: z całą pewnością użyją samorzutnie do zaśpiewania tego słówka „tu” — dolnej toniki. mianowicie:



Gdy się to uda, niech dzieci zakończą ten wiersz słówkiem „tam” uniosą przytem rękę dogóry, jakby pokazując gdzieś wysoko miejsce (na szafie np.), dokąd przyleciała kurka. Napewno zaśpiewają wtedy tak:



To górne zakończenie wcale nie jest gorsze ani mniej przekonujące „od dolnego i dlatego oznaczone jest w książeczce również grubą linią. Zawsze tak jest, że jeżeli piosenka kończy się dźwiękiem niskim, to można znaleźć głosem powtórzenie tego zakończenia u góry. Niech dzieci wypróbują to na kilku piosenkach w ten sposób, że ostatnią zgłoskę tekstu powtórzą o oktawę wyżej (najlepiej — unosząc również rękę dogóry), dla mocniejszego jakby zakończenia (piosenki: „Włazł kotek”, „Cicho, konie”, „Mazur”, „Leci, leci” i inne).

Na jednej z późniejszych lekcji:

Zauważcie, że górna gruba linia leży bliżej od cienkiej, niż dolna i między linią cienką a górną można zmieścić tylko 2 kółka: jedno — przylegające do linii cienkiej, drugie — przylegające do linii grubej; na kółko środkowe, nieprzylegające, miejsca nie ma.

Policzcie teraz, ile nutek można zmieścić na przestrzeni od dolnej grubej linii do górnej: 1 nutka — na linii dolnej, 3 — pomiędzy liniami, 1 — na linii cienkiej, dalej — 2 między liniami, wreszcie — 1 na górnej. To razem — *osiem*.

Na jednej z późniejszych lekcji:

Które rządkie są do siebie podobne?

Które rządkie kończą się dźwiękiem najważniejszym?

Mamy więc na przestrzeni całej melodji dwa zakończenia: pierwsze — w rządku drugim, drugie — w rządku czwartym.

Z czego są podobne do siebie obydwie części tej melodji? (końcowe rządkie każdej części).

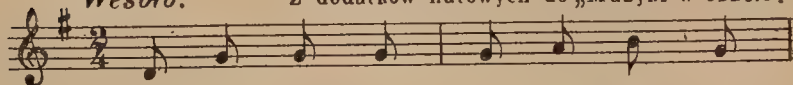
Czem się między sobą różnią? (początkowe rządkie każdej części).

Czy nie znacie innej podobnie ułożonej piosenki? („Zbłąkane owieczki“, kolęda: „Mędracy świata“).

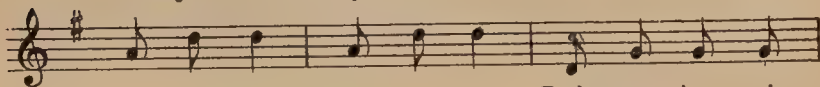
8. KRASNOLUDKI.

Wesoło.

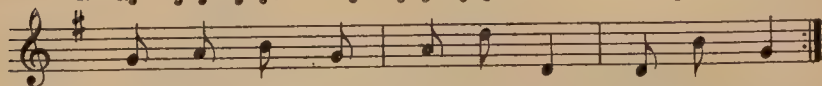
Z dodatków nutowych do „Muzyki w szkole“.



1. My je - steś - my kra - sno - lud - ki,
2. Je - my mrów - ki, że - bie łap - ki
3. Gdy kto zbłą - dzi, to trą - bi - my:
4. Gdy kto skrzywdzi kra - sno - lud - ka,



1. hop sa sa! hop sa sa! Pod grzy - ba - mi
2. oj, tak, tak! oj, tak, tak! A na gło - wach
3. tru - ru - rul! tru - ru - rul! Gdy kto sen - ny,
4. aj jaj jaj! aj jaj jaj! To za - pła - cze



1. na - sze bud - ki, hop sa sa! hop sa sa!
2. kra - sne czap - ki, to nasz znak! to nasz znak!
3. to uś - pi - my, lu, lu, lu, lu, lu, lu.
4. nie - za - bud - ka aj jaj jaj! aj jaj jaj!

POGADANKA.

Czy melodje obydwóch rządków są podobne do siebie?
Czem się różnią?

Zakończenie drugiego rządu jest zakończeniem całej melodji, musi się więc znajdować na linji grubej; a zakończenie pierwszego rządu może być inne. (Można porównać tę budowę z budową melodji „Wlazł kotek“ i z budową pierwszej części melodji „Jeszcze Polska“).

W poprzedniej piosence była powtórzona linja gruba, tu mamy dwie linje cienkie. Linję cienką *nad* grubą spotykaliście już w kilku poprzednich piosenkach. Wiecie, że między temi linjami można zmieścić trzy nutki. Linję cienką *pod* grubą mieliście w ostatniej piosence; tu między linjami można było zmieścić tylko dwie nutki. Przyjrzyjcie się jeszcze raz linjom w poprzedniej piosence. Wyobraźcie sobie, że wszelkie możliwe nutki umieszczone są na nich *kolejno* od dolnej grubej linji do górnej grubej linji. Więc: nutka na dolnej grubej linji, nutka nad tą linją przylegająca do niej, nutka między linjami grubą i cienką nieprzylegająca do nich, (i t. d.). Gdybyście teraz porównali te kolejne nutki do kolejnych dni tygodnia, a nutkę na dolnej grubej linji nazwali niedzielą, jakbyście musieli wtedy nazwać nutkę, przez którą przechodzi linja cienka? (czwartek). A nutka na górnej grubej linji byłaby znowu niedzielą; czyli że linje te ze wszystkimi nutkami wyobrażałyby jakby tydzień trwający od jednej niedzieli do następnej.

A więc teraz, w „Krasnoludkach“, mamy przedstawiony niby inny tydzień: nie od niedzieli do niedzieli, ale od czwartku do czwartku; niedziela wypada tu w środku, ale niezupełnie, bo od czwartku do niedzieli przechodzą tylko dwa dni, a od niedzieli do następnego czwartku — trzy dni.

Że nutki leżące na linjach grubych wyrażają podobne do siebie dźwięki, na których zawsze można skończyć melodję — to już wiecie. Sprawdźmy teraz, czy nutki leżące na linjach cienkich wyrażają również podobne do siebie dźwięki.

Macie tu w pierwszym rządku na dolnej cienkiej linji nutkę ze słówkiem „My“, a na górnej cienkiej linji cztery nutki ze zgłoskami „sa“. Zaśpiewajcie te zgłoski „sa, sa“ takim dźwiękiem, jaki brzmiał przy słówku „My“, a przeko-

nacie się, że melodia niewiele się zmieni, będzie miała podobny charakter. (Doświadczenie to można również powtórzyć z melodią rządka drugiego).

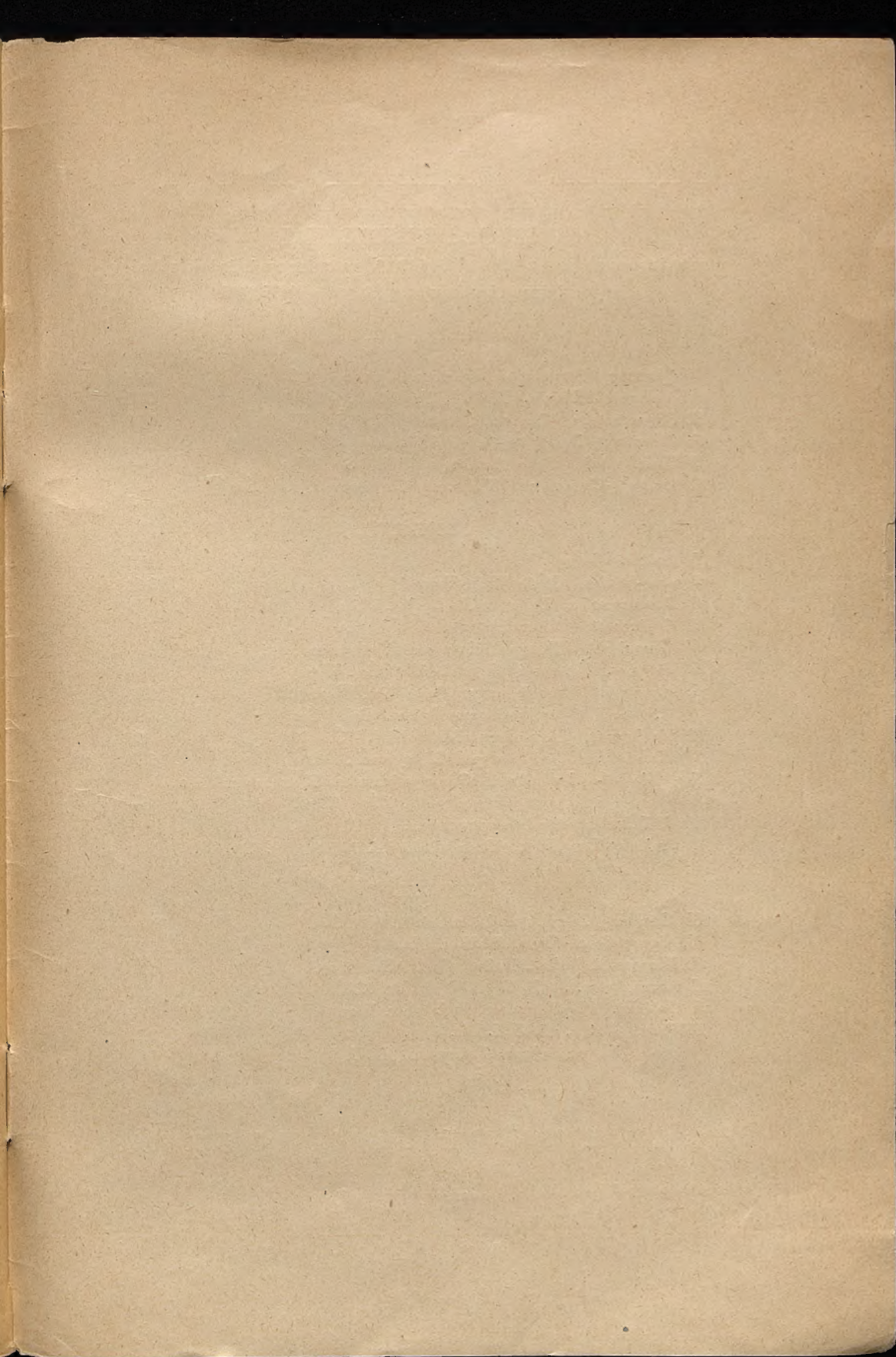
A czy potraficie teraz poprowadzić cienką linię w piosence Nr. 3?

A w pozostałych piosenkach?



T R E Ś Ć

	Str.
Wstęp	3
Piosenki i pogadanki	7
1. Pieśń poranna	8
2. Cicho konie	10
3. Pieśń wojacka	12
4. Mazur	14
5. Leci, leci	16
6. Zbłąkana owieczki	18
7. Od zagrody	20
8. Krasnoludki	22



LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA

W SZKOLE POWSZECHNEJ

zatwierdzona przez Min. W. R. i O. P. w spisach książek szkol-
nych i środków naukowych na r. 1935/1936.

ODDZIAŁ V.

Wł. Anczyc. Przypadki Robinzona Kruzoe	4.—
H. Andersen. Baśnie. (B. U. L. Nr. 249)	0.70
H. Boguszevska. Czerwone węże. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90
G. Morcinek. Dzieje węgla. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90
Z. Nowakowski. Puhar Krakowa. (Pol. i Św. Wsp.)	1.—
E. Szelburg-Zarembina. Tajemnica Czeremoszu. (Pol. i Św. Wsp.)	1.—

ODDZIAŁ VI.

E Amicis. Serce.	4.80
Beecher-Stowe. Chata Wujka Toma.	3.60
H. Boguszevska. Dzieci znikąd. (Pol. i Św. Wsp.)	0.80
H. F. Burnett. Tajemniczy ogród.	4.—
W. Gomulicki. Wspomnienia niebieskiego mundurka	4.—
J. Meissner. Żwirko i Wigura. (Pol. i Św. Wsp.)	0.80
G. Morcinek. Duńskie serce. (Pol. i Św. Wsp.)	0.80
„ W zadymionem słońcu. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90
H. Naglerowa. Ludzie prawdziwi. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90
W. Przyborowski. Bitwa pod Raszynem.	3.50
Gen. Sławoj-Składkowski. Gdzie widziałem Komendanta nim Polskę wywalczył. (Pol. i Św. Wsp.)	1.—
M. J. Zaleska. Młody wygnaniec.	6.—
E. Szelburg-Zarembina. Dom wielki jak świat. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90

ODDZIAŁ VII.

H. Górski. Chłopcy z ulic miasta. (Pol. i Św. Wsp.)	1.—
M. Konopnicka. Dym. (B. U. L. Nr. 1)	0.35
J. Kossowski. Nafta... Nafta... (Pol. i Św. Wsp.)	1.—
E. Orzeszkowa. A. B. C. (B. U. L. Nr. 12)	0.60
J. Osińska. Na Jamboree. (Pol. i Św. Wsp.)	0.90
B. Prus. Antek. (B. U. L. Nr. 6)	0.50
„ Na wakacjach. Katarzynka. (B. U. L. Nr. 7)	0.50

WYDAWNICTWA

GEBETHNERA I WOLFFA